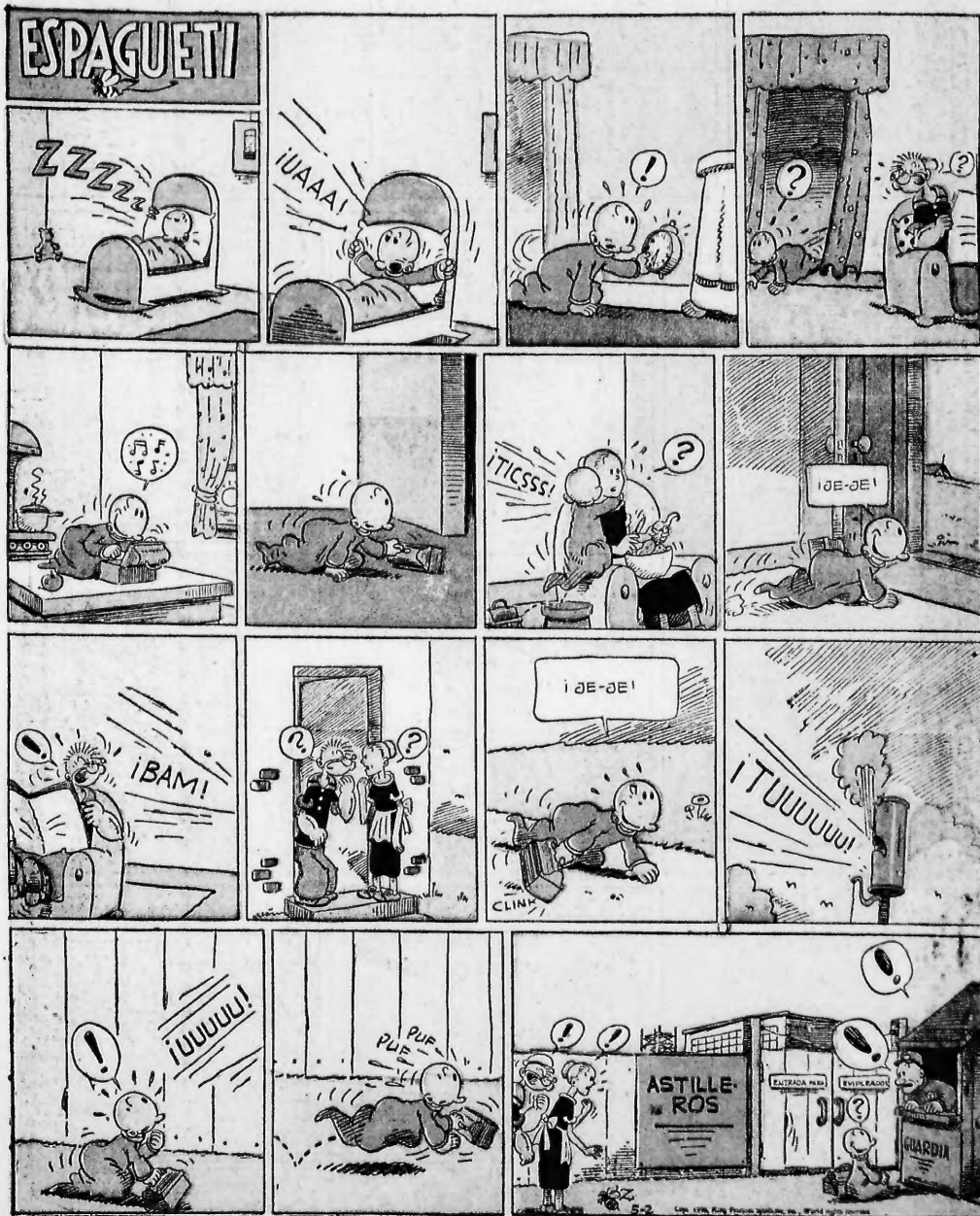


# CRITICA COMICAS

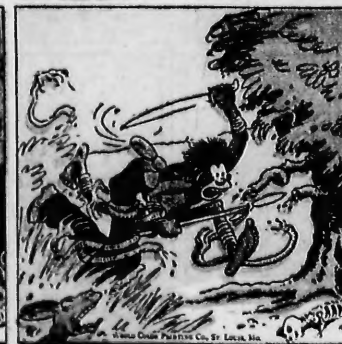
Buenos Aires  
Septiembre 22  
de 1943  
Año VIII N° 420

**LAS HISTORIETAS  
MAS POPULARES  
DE LA ARGENTINA**



# Cuentos del viejo Bagre

FOR ARMSTRONG





## Breves Tragedias de la Vida Moderna

por Jimmy Murphy



# DON Pantaleón el GLOBERO

por GENE AHERN





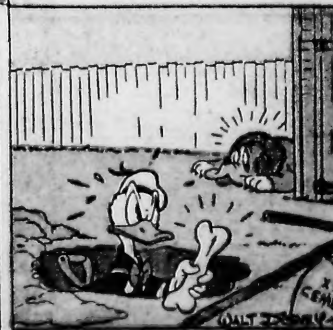
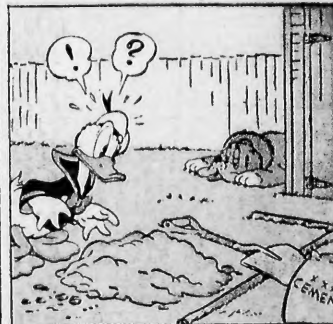
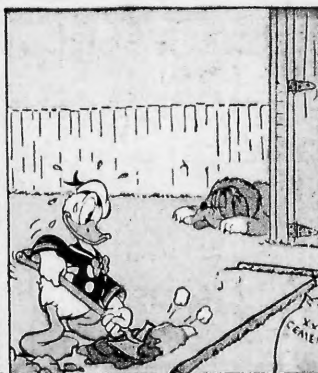


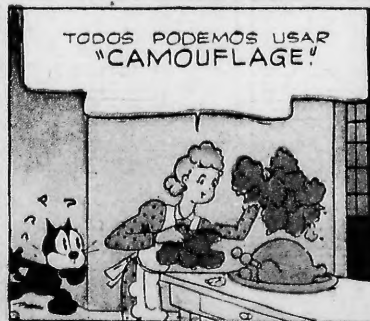
## Don Jacobo en la Argentina

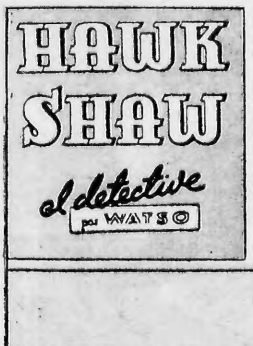
por Cliff Sterett











# MUTT Y JEFF

Por  
BUD FISCHER

¡ES UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA GANAR UN POCO DE PLATA!

VO NO SÉ BOXEAR.

¡PERO ES SÓLO UN ROUND!

LO HARÉ, PERO CON UNA CONDICIÓN: SI ME PEGA DEMASIADO, DICES QUE ME LLAMAN POR TELÉFONO.

ESE IDIOTA DE JEFF NO PUEDE GANAR... APOSTARE HASTA EL ÚLTIMO CENTAVO AL OTRO TIPO.

¡MUTT! ¡MUTT! ¡EL LLAMADO! ¡EL TELÉFONO!

¡ME ESTÁ MATANDO, MUTT! ¡LLÁMAME AL TELÉFONO!

¡LLAMAN URGENTE AL TELÉFONO A JEFF!

¡DÍLES QUE ESPEREN!

## El Gato Cicerón

por Bud Fisher



TENÉS QUE PROMETERME QUE MAÑANA A LAS SIETE ESTARÁS AQUÍ. TE LO PROMETO

AL OTRO DÍA... VEN, RATÓN, AQUÍ ESTOV

¡VAMOS! ¡SALÍ DE AHÍ!

¿PARA QUÉ? ¡ANOCHÉ ME LO PROMETISTE!

¿PARA QUÉ? ¡ANOCHÉ ME LO PROMETISTE!

¿PARA QUÉ?

¿PARA QUÉ?

¿PARA QUÉ?

¿PARA QUÉ?

¿PARA QUÉ?

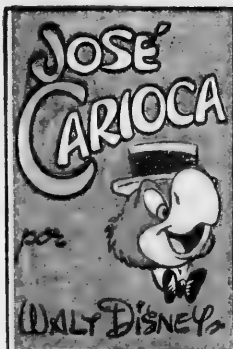
¿PARA QUÉ?

¿PARA QUÉ?

¿PARA QUÉ?

¿PARA QUÉ?

¿PARA QUÉ?



BUENO; RAE SIGUE IGNORANDO QUE ESTE NO ES EL TEATRO DE LA OPERA, Y QUE CANTARA EN UNA FUNCION DE AFICIONADOS



PERDONE, SEÑOR... LA ORQUESTA ESTA ESPERANDO A SU PROTEGIDA... ¿QUE VA A CANTAR?

CANTARA "CARO NOME", DE RIGOLETTO ARIN



¿POR QUE NO SE DARA MAS PRISA? PUEDEN DESCALIFICARLA.



¡YA ESTOY LISTA, JOSE! ¿DONDE ESTAN LOS DEMAS ACTORES?



¿NO ESTARAN EN ESCENA CONMIGO?

PUES... AHORA NO. CANTARA "CARO NOME", Y LO HARA SOLA.



¡LA ORQUESTA LA ESPERA! ¡DESE PRISA!



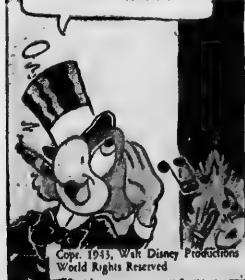
PRONTO SE ENTERARA DE QUE NO ESTA EN LA OPERA; PERO NO TIENE IMPORTANCIA.



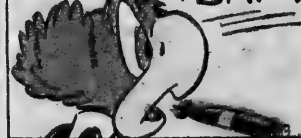
¡SERA LA SENSACION DE LA CIUDAD! ¡SE LA DISPUTARAN TODOS LOS EMPRESARIOS!



VA VA A EMPEZAR...



CARO-NOM...  
PLAFF!  
PUM!  
¡BAM!



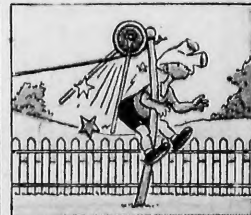
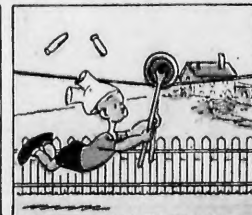
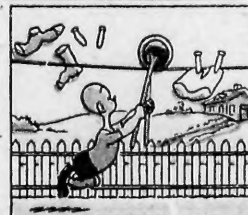
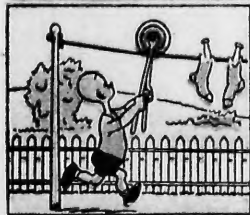
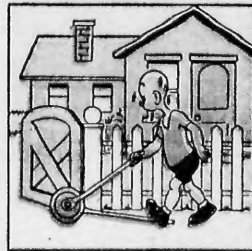
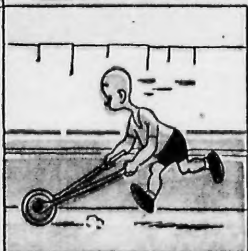
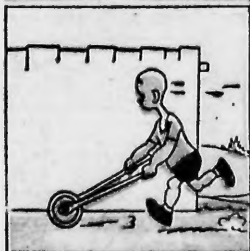
# CUCA

por Haenigsen



# EL PIBE PIRAÑA

por  
C. ANDERSON



**Don Cuerito**

**por Segar**



# El conejo CASTAÑUELAS

por  
LEON SCHLESINGER

¡ HOLA !  
¿ ADONDE  
VAN ?

A PESCAR.  
¿ QUIERE  
VENIR ?

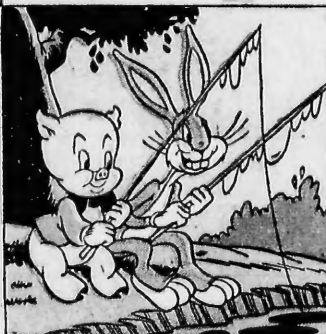


NO PUEDO; HOY VENGE  
MI CUPON DE LACIONA-  
MIENTO DE CALZADO,  
Y LOS ZAPATOS SON  
MÁS IMPORTANTES QUE  
LA PESCA.

ADIÓS, PAM-  
PLINÁS.



ESTE ES UN  
BUEN SITIO,  
PORKY.



¡ OOH!...  
¡ PESQUE  
U-UNO !

¡ YO TAMBIÉN !



EN ESTE ESTANQUE  
HAY MUCHÍSIMOS.

¡ ES CIERTO !



VAMOS A  
CASA VA,  
PORKY

C-CREO QUE  
HEMOS P-P  
PESCADO  
B-BASTANTE



¡ QUE CON-  
TENTOS  
VIENEN  
CASTAÑUE-  
LAS Y  
PORKY !



¡ HOLA, AMIGOS !  
¿ COMO LES  
FUE ?

¡ MUY  
BIEN !



¡ NOSOTROS  
LOS PESCA-  
MOS MIENTRAS  
USTED LOS  
COMPRABA !



# Tarzan

por **EDGAR RICE**  
**BURROUGHS**



LOS FUERTES HABÍAN CABO EN UNA TIERRA. "CREO QUE LA PIERA ESTÁ ENCAJENADA A LA ENTRADA DE OTRO CORREDOR," DIO TARZÁN. "¿ES RESPONDO."



TARZÁN: "Y AHÍ VAMOS! NOS MATARÁ DRO JANETTE. QUÉDENSA AQUÍ! ORDENÓ TARZÁN. YO ME ENCARGO DEL LEOPARDO. CUANDO LUEGO, CORRAN HACIA."



"EL TUNEL! TARZÁN SE DIRIGIÓ HACIA LA BESTIA. SUS AMIGOS LO OBSERVARON CONTENIENDO EL ALIENTO. EL TERROR DE LA SELVA GRUÑO Y SE."



"DISPUSO A saltar, pero el hombre-mono seguía avanzando. Entonces con un rugido furioso, la bestia saltó adelante. Rápido como el."



PARO, TARZÁN SE MIZO A LA PIERA. VIERO EL ASIO POR EL CORREDOR Y LO BUELA A LOS LADOS. LAS OJAS DE RIGOR LOS MUESTRAN EN ALTO."



"RODEARON LA GARGANTA NEGRA, LEVANTANDO A LA ABIMANA DEL SUELO. GRITO A SUS COMPAÑEROS: "¡AVANZA! AL TUNEL!" TODOS OBEDECIERON."



TARZÁN LES SIGUIÓ ARRASTRANDO CON EL A SU CARGA RUGIENTE ALLI ARRÓJALO AL SUELO A LA PIERA ENCAJENADA. Y MUY EN POCOS INSTANTES."



"HABÍA ALCANZADO A SUS COMPAÑEROS. ESTAMOS A SALVO. NO SOSPECHARAN QUE PASAMOS JUNTO AL LEOPARDO," DIO JANETTE. "PERO NO SABEMOS QUE..."



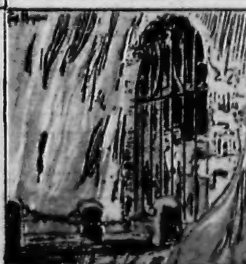
"NOS ESPERA TODAVÍA," LE RECORDÓ TARZÁN. FUERTES EMANACIONES SULFURICAS LLEGABAN A SU OLFATO. AVANZARON CAUTELOSAMENTE. DE PRONTO, VIERON EL REFLEJO."



"DE LAS LLAMAS QUE BALABAN EN EL TECHO. ES EVIDENTE QUE ESTE TUNEL CONDUCE A UN SITIO INFERNAL," DECLARÓ EL MAYOR BUETON. MINUTOS DESPUÉS LLEGARON."



"A UN ENORME PORTON QUE LES BLOQUEABA EL PASO. ES EL HOGAR DEL DIABLO MISMO," EXCLAMÓ PERRY. SE MALLABAN AL BORDE DE UN ABISMO DE FUEGO. UNA ENORME."



"COLUMNA DE LLAMAS LAMIA EL TECHO ALTÍSIMO DE LA CAVERNA. SON LOS FUEGOS DE TORR," ANUNCIÓ TARZÁN. ESTAMOS DEBAJO DE LA SALA DE SACRIFICIOS DEL DIOS PANTU."

(CONTINUAR)